

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

Struttura del corso

32 ore di cui 20 frontali e 12 di seminario

Il paesaggio nella storia del cinema italiano del dopo guerra

Oggetto del corso è una riflessione genealogica sul paesaggio nel cinema italiano dal neorealismo sino alla fine degli anni sessanta. Nel segno di cineasti come Rossellini, Visconti, De Santis, Germi, Antonioni, De Seta, Pasolini, sino agli esordi di Bellocchio e Bertolucci, il corso rintraccia la storia del paesaggio italiano nella forma della finzione cinematografica, muovendo da una affermazione decisiva di Federico Zeri sulla natura fotografica e cinematografica della rappresentazione di esso come occorrenza ed eclisse della pittura di paesaggio nel secondo dopo guerra e più in generale nel novecento pittorico italiano. Documento e finzione, testimonianza e reinvenzione, il paesaggio italiano si fa forma fisica e teatro dello sguardo cinematografico, memoria della tradizione culturale pittorica della rappresentazione italiana della natura nella forma pittorica, traccia di una modernità da ridisegnare dopo la tragedia del secondo conflitto mondiale e la cultura visiva del ventennio fascista. Sulla traccia del cinema come disciplina di massa dello sguardo, ma anche con le forme e gli strumenti del documentario etnografico e non – la produzione demartiniana di quegli stessi anni - al fine di interrogare il paesaggio come cifra della cultura italiana negli anni del boom e dello sviluppo economico, come strategia identitaria e nazionale del cinema italiano stesso.

Testi di riferimento

S.Bernardi Il paesaggio nel cinema Italiano 2002 Marsilio

C.Marabello Malia La Sicilia come set cinematografico Rizzoli 2010

C.Marabello Dietro il paesaggio – I sopralluoghi italiani di Antonioni, Rossellini, Visconti, DVD, Ministero dei Beni Culturali- Italia Cinema 2002

Testi di approfondimento

F.Zeri La percezione visiva dell'Italia e degli Italiani Einaudi, 1976, 1989

C.Gallini, F.Faeta I viaggi nel sud di Ernesto De Martino Bollati Boringhieri 1999

Articoli e saggi

C.Marabello Indici di luoghi, materie di immagini, eterotopie possibili in Luca Venzi (a cura di) Incontro al Neorealismo, Ente dello spettacolo 2008, pp.93-118

L.Bonesio L'identità del territorio come luogo e paesaggio Fata Morgana 11 pp.19-34