

## **Inter-semiotic relationships: Literature, Theatre and Cinema (4 cfu)**

Dario Tomasello  
([tomasellod@unime.it](mailto:tomasellod@unime.it))  
(2cfu)

Il modulo prevede una ricognizione lungo le principali coordinate teoriche riguardanti la relazione o, eventualmente, la dialettica travagliata tra la letteratura e, rispettivamente, il teatro e il cinema. Particolare rilievo verrà dato alla caratura specifica della riflessione in ambito italiano.

### Bibliografia di riferimento:

GIACOMO MANZOLI, *Cinema e letteratura*, Carocci, Roma, 2003

LIBORIO TERMINE, *Il buio elettrico. Il cinema e la sfida del Novecento*, Le Mani, Torino, 2008

CESARE SEGRE, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Einaudi, Torino, 1984

MARCO DE MARINIS, *Visioni della scena. Teatro e scrittura*, Laterza, Roma-Bari, 2004

Prof.ssa Alessandra Tramontana  
([atramontana@unime.it](mailto:atramontana@unime.it))  
(2cfu)

Il modulo prevede lo studio della letteratura teatrale italiana tra Ottocento e Novecento. Durante le lezioni all'inquadramento storico-culturale del periodo in oggetto si affiancherà la lettura critica di alcuni testi significativi della storia del teatro e in particolare:

- A. Manzoni, *Adelchi* (IV,1; coro del II e IV atto);
- G. Verga, *Cavalleria rusticana* (sc. VII, VIII, IX);
- G. D'Annunzio, *La figlia di Iorio* (II, 7-8).

Un rilievo particolare sarà dedicato al teatro di Luigi Pirandello attraverso la lettura del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

### Bibliografia di riferimento:

Per un profilo generale della Letteratura teatrale italiana da Manzoni a Pirandello si può utilizzare un buon manuale destinato alle scuole superiori come:

-G. BALDI- S. GIUSSO- M. RAZZETTI- G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Torino 1994, in cui è possibile reperire pure i testi oggetto delle letture critiche;

su Pirandello si consiglia:

-*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione curata da G. Ferroni, Firenze, Giunti, 1994,

-*Sei personaggi in cerca d'autore* secondo l'edizione 1925; in appendice: l'edizione 1921, le testimonianze, le critiche; a cura di G. Davico Bonino, Torino 2005;

R. Alonge, F. Malara, *Il teatro italiano di tradizione*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino 2001, 597-620.