

ALESSANDRA TRAMONTANA

E' ricercatore confermato dal 2004 di Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi linguistico-letterari e della Documentazione storica e geografica. Fa parte del Collegio docenti del Dottorato di Filologia antica e moderna attivo presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina. E' tra i redattori della rivista "Studi medievali e umanistici" e ha collaborato a "Quaderni medievali" e al "Dizionario biografico degli Italiani", per il quale ha redatto una voce. Fa parte del gruppo di ricerca che collabora con il sito 'Italinemo', di cui è responsabile il Prof. Marco Santoro, curando lo spoglio di due riviste di italianistica. Tiene l'insegnamento di "Letteratura italiana" nel corso triennale Dams e l'insegnamento di "Letteratura teatrale italiana" nel corso di laurea magistrale "Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie". Si è occupata prevalentemente di umanesimo latino, privilegiando lo studio della fortuna dei classici latini e greci tra '400 e '500, con lavori su Carlo Valgulio, Tommaso Schifaldo e Pontico Virunio. Recentemente ha indagato sulla produzione poetica di Giovanni Marrasio e ha in corso una ricerca su Francesco Faraone e la letteratura e la filologia a Messina tra '400 e '500. Fa parte di programmi di ricerca di rilevante interesse nazionale regolarmente finanziati dal MIUR.

She has been a researcher since 2004 in Italian Literature in the Department of Literature and Languages, History and Geography Documentation at the University of Messina. She is a member of the teaching staff of the "Dottorato di Filologia antica e moderna" in the Faculty of Letters at the University of Messina. She is among the co-operators of the review "Studi medievali e umanistici" and she has co-operated on "Quaderni medievali" and on "Dizionario biografico degli Italiani" for which she drew up a part. She is a member of a research group that co-operated with the site "Italinemo", the person responsible being Prof. Mario Santoro, she looked after the review of two Italian Literature reviews. She teaches Italian Literature and History of Italian theatre. She has been mainly involved in Latin Humanism, with particular interest in Latin and Greek Classics between '400 and '500 with works on Carlo Valgulio, Tommaso Schifaldo e Pontico Virunio. Recently she has investigated the poetic production of Giovanni Marrasio and she is working on research on Francesco Faraone and on the Literature, the Philology and the printing in Messina between '400 and '500. She is part of research programmes of considerable national interest financially regulated by MIUR.